**Мастер класс для педагогов на тему:**

**«Инновационные технологии в логопедической работе**

**(Орф - педагогика)».**

Тема: «Инновационные технологии в логопедической работе

(Орф-педагогика)».

Цели: ознакомление с Орф-педагогикой, её задачами и особенностями занятий, выполнение практических упражнений.

План:

1. Орф-педагогика.
2. Практические упражнения.
3. Заключение.

 - Здравствуйте, уважаемые коллеги .  Я бы хотела начать свой мастер класс с высказывания:

«*Что я слышу - забываю, что я вижу - запоминаю, что я делаю - я понимаю*». (Конфуций)

Это высказывание хорошо подходит к детям имеющим нарушения речи, так как у этих детей больше развито зрительное, музыкально-двигательное восприятие. Им легче воспринимать информацию в виде картинок или ощущать предметы тактильно.  Поэтому я использую в своей работе логоритмические упражнения для развития речи. Но  я решила не стоять на месте и начала поиск новых методик для совершенствования и обогащения речи детей. Нашла методику Карла Орфа.

1. В рамках мастер-класса я хотела поделиться своим опытом и продемонстрировать использование элементов Орф - педагогики в речевом развитии детей.

**Карл  Орф** (1895—1982) - немецкий композитор, педагог, театральный деятель и драматург.

  Как педагог Орф разработал систему музыкального воспитания, основанную на коллективном музицировании детей.  Суть занятий по системе Орфа составляет соединение музыки, движения и слова. В основе лежит творческая деятельность детей, в которой они могут проявлять индивидуальность.

     Основной целью системы является - практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

«С начала времен дети не любят учиться. Они предпочитают игру и любое обучение нужно подать как детскую игру» - цитата К. Орфа, поэтому использование  орф-игр на занятии можно назвать «полезным баловством»,  это скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат, на занятии царит увлеченность, раскованность, внутренний комфорт.

  Преимущества педагогики Орфа в ее универсальности, экономичности, ее можно легко сочетать с другими методиками. Она позволяет учитывать индивидуальные особенности, навыки, потребности ребенка.  Сам композитор не раз говорил о том, что его работа не может считаться законченной и имеет практические безграничные возможности развития и совершенствования.

Адаптируя  идеи Карла Орфа  к конкретной группе детей,  я использую  в работе «звучащие жесты», речевые, диалогические  игры, фонопедические упражнения, набор шумовых инструментов, деревянные палочки и т.д., ввожу в сюжет занятия, в зависимости от темы.

Так же как и в логоритмике  Орф в своих упражнениях использовал элементарные движения – хлопки, щелчки, притопы, но ещё добавлял музыкальные инструменты.

      Для озвучивания сказок по системе Карла Орфа я использую музыкальные инструменты: маракас, барабан, бубен, дудочка, металлофон, деревянные палочки, кастаньеты  и т.д., а также применяю обычные предметы, которые издают звуки. Такие как расчёска, стаканчики, полиэтиленовые мешочки, баночки наполненные сыпучим содержимым, шары, деревянные ложки. Простой и понятный материал побуждает ребенка фантазировать и сочинять.

      Использование инструментов при инсценировке сказок дает дополнительные возможности для развития музыкального, фонематического слуха, развивает чувство темпа, ритма, эмоциональность речи.

       Методика Карла Орфа создаёт на занятиях атмосферу игрового общения, учит детей взаимодействовать между собой, что немаловажно в работе с детьми имеющими тяжелые нарушения речи.

**2**. Практическая часть.

- Теперь давайте перейдем к практической части моего мастер класса. Для этого мне необходимо 5 человек.

*Игра «ТАБА-ДАБА-ДАМ, ЗДРАВСТВУЙТЕ».*  
Цели: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.  
Описание.  
Играющие встают по кругу. Предлагается поздороваться, но сделать это необычно, а с помощью игры. Ведущий произносит слова, прохлопывая их по слогам, по ногам (например, таба-даба-дам) и хлопает в ладоши другому игроку, прохлопывая по слогам слово – здрав-ствуй-те . Игра продолжается по кругу до тех пор, пока ведущий не поздоровается с каждым игроком.

*Игра «НАЗОВИ ЛАСКОВО».*  
Цели: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.  
Описание.  
Играющие встают по кругу. Предлагается представиться, но сделать это необычно, а с помощью игры. Ведущий называет свое имя, прохлопывая его в ладоши по слогам (например, Та-ня). Играющие хором называют это имя «ласково», прохлопывая его по коленям (Та-неч-ка). Далее рядом стоящий называет и прохлопывает в ладоши своё имя, а все хором называют это имя «ласково» и одновременно прохлопывают его по коленям. Игра продолжается по кругу до тех пор, пока все игроки не назовут своё имя.

*Игра «СЕМЕЙКА ЕРМОЛАЯ» (русская народная потешка)*

Цели: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.  
Описание.

Играющие стоят в кругу. Руки перед собой. У каждого игрока в левой руке лежит игрушка-матрешка, все хором читают потешку и в соответствии с заданным ритмом передают матрешку соседу.  
  
*Как у деда Ермолая вся семейка небольшая:*

*Только сам да сама ,*

*Только кум да кума.*

*Да два сына с усами,*

*Да две дочери с косами*

*Да две внучки на печи*

*Уплетают калачи.*

*«МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ»*  
*Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.*  
БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ БАРАБАН   
*И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.*   
МЕТАЛЛОФОН  
*Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.*  
ТРЕУГОЛЬНИК  
*Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.  
Они грызли орешки,*ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ   
*грызли зёрнышки*  
ТРЕЩЕТКИ  
*И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.*  
ШУРШАТЬ БУМАГОЙ   
*Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.*  
ПАЛОЧКИ  
*А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.*  
ПОДУТЬ (В БУТЫЛКУ)   
*Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.*

«СКАЧУТ, СКАЧУТ ДВЕ ЛОШАДКИ»

Цели: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.  
Описание.

Играющие сидят в кругу, на коленях, в руках деревянные палочки. Все хором поют песню и в соответствии с заданным ритмом отстукивают палочками по полу, по палочкам.

*Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!*

*Мчаться, мчаться без оглядки, но, но, но!*

*Скачут, скачут в город новый, цок, цок, цок!*

*Звонко цокают подковы, цок, цок, цок!*

*Вы, лошадки, нас возьмите, да, да, да!*

*Быстро в город нас домчите, да, да, да!*

*Эй, лошадки, на пригорок, гоп, гоп, гоп!*

*Вот он город, новый город, стоп, стоп, стоп!*

**3.** Заключение.

Ритмические игры воздействуют в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно развивают свою речь, учатся чётко проговаривать звуки. Все упражнения проводятся по подражанию. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движение, воспитатель или логопед продолжает работу на занятиях. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения и способствует развитию личности в целом.

- Спасибо за внимание!